



Vi befinder os i den danske musikbranche anno 2025. Når vi siger den danske musikbranche, er det måske lidt svært præcist at pinpointe, hvad der afgrænser den danske musikbranche. Godt nok har vi dansk musik, danske spillesteder, labels og agenturer og danske forbrugere. Men en dansk musikbranche er også unægteligt forankret i et globalt netværk af streamingtjenester, multinationale selskaber, æstetiske trends, internationale fanskarer og forbrugsmønstre - som så i yderligere led er omfattet af det historiske momentum vi er i nu, hvor det er svært at se musik som uafhængigt fra globale udviklinger - eksempelvis inden for AI og anden teknologi, juridisk ophavsret, politiske interesser osv.

Vi lever kort sagt i et tidsrum hvor vi, i vores meget menneskelige og intuitive behov for at høre og samles om musik, kan blive konfronteret med, hvad det er for et system vi som forbrugere, kunstnere og branchefolk egentlig køber ind på. Tech-giganter som Spotify betaler kunstnere brødkrummer, mens de frarøver intellektuelle rettigheder, reklamerer for Trumps fascistoide deportationsregime og investerer

milliardoverskud i AI-våbentechnologi. AI modeller trænes på danske kunstnere uden kompensation. Amerikanske multinationale selskaber udkonkurrerer og opkøber mindre bookingbureauer, agenturerer og promoters, mens ikke-kommercielle venues kæmper en strid kamp for overlevelse i en byplanlægning og kulturpolitisk kontekst hvor de ikke medtænkes.

Det kan være svært at se mulighederne for at skabe musik i en verden, hvor den ikke blot sluges af det kapitalistiske maskineri og spyttes ud i en process, der fremmedgør os for vores egen kunst, undergraver vores rettigheder og vildleder os i et post-kapitalistisk data-helvede, som ingen kan gennemskue. Det kan være svært at se sig selv som aktører - i et netværk af aktører - som rent faktisk har kræfterne til at skabe alternative infrastrukturer - alternativer til en unfair og menneskefjendsk global industri. Det kan være svært at se os alle sammen som et community, der faktisk kan arbejde sammen for bedre vilkår- et community af forbrugere, kunstnere og branchefolk som forenes om, at lade musikken være det, den skal være: en verden i sig selv, empowerment, en samlende kraft, et lys i mørket.

Det kan være svært at se distinktionen mellem den alternative og den etablerede musikbranche og kulturliv. Derfor spørger vi; Hvad er egentlig det problematiske i de mekanismer, som branchen arbejder ud fra? Hvilket kulturlandskab vil vi gerne arbejde for at se? Hvor ligger ansvaret for at skabe bæredygtige vilkår for musikere såvel som aktørere? Hvor ligger ansvaret for at skabe forandring og bæredygtige alternativer i det danske musikliv? Hvad kan undergrundskultur som ikke er muligt i etablerede kulturinstitutioner? Er det på tide at tage afstand fra kapitalistiske forretningsmodeller og monopolisering af markedet, eller kan vi skabe alliancer med "de store" musikvirksomheder og lave win-win situationer, der kan gøre vores allesammens karrierer mere fair og wholesome?

ÅRET DER GIK ~ ~ ~ ~ ~

Panel samtale: Om adgang og muligheder i det danske musikliv.



Den 12. november inviterede vi fem panelister til samtale i UNION. Samtalen kredsede om musikbranchen som økosystem, der i disse år gennemgår en ekstrem monopolisering og kapitalisering, og som gør det ubæredygtigt, udnyttende og kvælende for kulturskabere i vækstlaget og fjerner hele mellemlaget af artister. Der er flere penge end nogensinde, men mulighederne for uafhængige venues, promoters, festivaler, agenturer og kunstnere selv svinder ind. Der var en gennemgående resonans i panelet om, at løsningen må ligge i at opbygge et stærkt community og derigennem stille skarpt på, hvor stor en værdi DIY-kulturen skaber!

Fællespuljen har altid fungeret ud fra ønsket om et mere sammenhængende og gensidigt støttende kreative fællesskaber, så ønsket om at have denne samtale, stille disse spørgsmål og skubbe fællesskabet blidt ud i samtaler om bæredygtighed og fællesskab, kommer lige fra Fællespuljens hjerte.

Panel samtalen var delt i to temaer. Første tema gik på, hvordan vi som aktører i "musikbranchen" kan modvirke mainstream-tendenser i musikkens verden og gøre det mere attraktivt for kunstnere at eksempelvis udgive på alternative musikplatforme, bruge uafhængige bookingbureauer, labels mm. Vi spurgte i den forbindelse; *Hvor ligger ansvaret for at skabe mere og lige adgang, bedre vilkår og bæredygtighed? Hvad kan man som aktører gøre for at tackle etiske og pragmatiske udfordringer i den moderne musikindustri? Og har publikum et ansvar ift. at støtte undergrunden, når nu mange er villige til at bruge penge på populærmusik og stadionkoncerter? Ligeledes stiller vi spørgsmålet; Hvilke succeskriterier taler vi ud fra, når vi taler bæredygtighed? Økonomisk bæredygtighed? Social bæredygtighed? Et stærkt fællesskab? Diversitet?*

Vi snakkede også om, at der næsten ikke er flere store uafhængige festivaler tilbage (bl.a. med KKR's opkøb af Superstruct Entertainment), og at størstedelen af verdens store festivaler nu er styret af fonde, der i sin natur har profit som hovedinteresse. For at forstå disse dynamikker er det gavnligt at skæve til kunstindustrien og boligmarkedet, for det er meget det samme, der er sket hér.

Det andet tema i paneldebatten kredsede om uafhængige kunstnere, arrangører og branchefolks muligheder samt begrænsninger, specifikt i det københavnske kulturliv. Vi stillede skarpt på problematikker såsom nedlukning af små DIY-venues, stramning af regler i nattelivet, begrænset infrastruktur, gatekeeping i institutioner og etablerede venues mm.

København er som by ikke gearret til, at DIY-events og -organisationer kan rykke ind i nye lokationer - det på trods af, at mange bygninger og steder faktisk står tomme. Systemet er på nuværende tidspunkt for ufleksibelt, og regler og bureaukrati hæmmer byens kulturliv. Vi skal som by poste energi i eksisterende steder og i eksisterende projekter, i stedet for hele tiden at opstarte nye! Kommunen arbejder generelt meget projektorienteret, og derfor må vi insistere på, at vi står stærkt sammen og vil det langsigtede. Samtidig skal vi også formidle ud til andre ligesindede aktører i branchen, at det tager tid og energi at organisere sig, men at det er tiden og energien værd (og at vi skal løfte hinanden og ikke konkurrere om hvem der er sejest!) Vi må også overbevise kommunen om, at kultur ikke nødvendigvis skal være så bred og folkelig som muligt, men at undergrunden og DIY også har værdi. Det gælder om, at vi skal lave et kulturelt klima i København, hvor lokale foreninger kan være den skabende kraft på en måde, der er billig, tilgængelig, risikofri og overskuelig. Herunder hvad der overhovedet konstituerer lokalkultur, hvordan de kommunale kulturhuse kan understøtte, og hvilken rolle fonde spiller i driften af lokal kultur.

Vi håber på at kunne dele panelsamtalen som podcast snart! Og så er samtalen også bare starten på mange flere vi skal have fremadrettet. Stay tuned!

Tak til panelisterne:

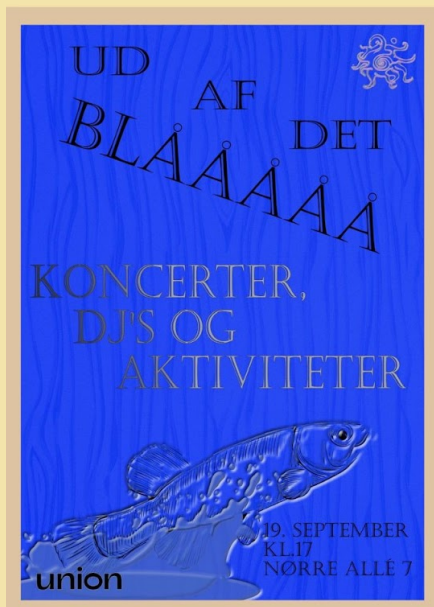
Alexander Rastén Rydberg (KFP / Dansk Live), Arense Elvira Warny (Carrie Management), Danielle Schultz (Big Oil / Motopol / Rust), Nicklas Weis Damkjær (Roskilde Festival) og Pouya Goran (Ny Lille Klub / Ny Bastion).

Og tak til Nørrebro Lokaludvalg for økonomisk støtte



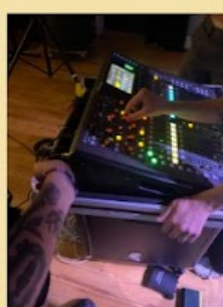


Crash Course i at lave DIY-events.



I september inviterede vi til en gratis workshoprække i planlægning og afvikling af DIY-events, for 12 unge projektmagere. Forløbet bestod af tre indledende workshops, hvor vi guidede deltagerne i en række aspekter af eventplanlægning. I løbet af de tre workshops skulle et faktisk arrangement stables på benene - med alt hvad der hører til af planlægning, pre-produktion, booking, frivillighåndtering, kommunikation mm. Deltagerne fik viden og hands-on erfaring med disse tematikker, men også med andre koncepter, der hører DIY-verdenen til: eksemplevis ansvarsfordeling i en flad struktur og værdidrevet projektplanlægning. Eventet endte med at være en storslået kulturaften med tre koncerter, to DJs, en funktionel bar og dekorationer i UNIONs baggård samt på deres venue Aula.

Tak til Nørrebro Lokaludvalg for støtte, til Union og ALICE for samarbejde og til de 12 fantastiske workshop-deltagere<333





U&I-DIY-mandage.

U&I-DIY-mandage i Folkets Hus forløb i foråret og frem til sommeren. Formålet var at åbne op for en fysisk dimension til vores arbejde og invitere til fri samtale, netværksdannelse og introduktion til foreningen.

Det var en fornøjelse at have så mange gode snakke med jer irl, og det inspirerede os bl.a. til ovenstående workshoprække og panelsamtale. Så selvom U&I-DIY-mandagene måtte stoppe pga. manglende ressourcer, vil vi fortsætte med at have gode snakke irl på andre måder! Og det glæder vi os til.

Status på gearbank.

Der er gang i den, og det er dejligt! Men det gør også, at vi mangler hænder. Så hvis du eller nogen du kender har tid og lyst til at give en hjælpende hånd, må I endelig skrive til os på:

info@faellespulje.com

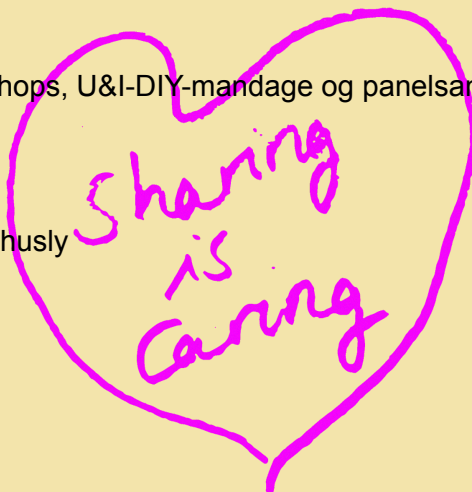
På vores drømme-indkøbsliste har vi lige nu stående: En iPad, EV extra, EV subs, en guitarforstærker, et kamera, nemme LED spots / flatlight, wedge monitors, et fold-ud projektorlærred samt flightcases / kasser / tasker til forskelligt gear.

Hvis I har ønsker til andre ting på indkøbslisten, er I også altid meget velkomne til at skrive! Så går vi på jagt og prøver at skaffe det. Her kan I få et overblik over, hvad der i skrivende stund er i vores lager:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GHY32rEksL2OQepldwynkvdJrjkSnZ8fWGngp8jQIxc/edit?gid=0#gid=0>

Tak til...

- Nørrebro Lokaludvalg for støtte til workshops, U&I-DIY-mandage og panelsamtale
- UNION for samarbejde
- Fonden Roskilde Festival
- SparNord for støtte til frivilligindsats
- ALICE for walkie talkies og lejlighedsvis husly
- Nicklas for zoom-recorder



Generalforsamling.

Vi starter 2026 ud med en generalforsamling, hvor vi bl.a. skal snakke om den nye bestyrelse. Her har man som medlem også mulighed for at stille op. Vi håber, vi ses onsdag den 28. januar kl. 17 på Union.

Planer for 2026.

Vi har en masse spændende projekter i støbeskeen det kommende år, bl.a. nogle virkelig fine samarbejder oveni endnu flere workshops, panelsamtaler og gearudlån. Vi glæder os og håber, I har lyst til at være og følge med<33



KH ALLE OS I PROJEKTERNES FÆLLESPULJE<333333333333